



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS, TEATRO, DAILĖS IR MUZIKOS PAMOKOS 3A KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Paslaptingas M. K. Čiurlionio pasaulis“

Pamokos data: 2025 m. gegužės 23 d.

Mokytoja: Daiva Bražionienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su M. K. Čiurlionio gyvenimu ir kūryba.
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip turimomis priemonėmis galima perteikti veiksmams, judesiams ir veido išraiškomis meno kūrinius.
3. **Dailė:** Perteikti spalvų paletę Čiurlionio paveiksluose.

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su M. K. Čiurlionio biografija ir kūryba.
2. Parodyti, kaip meno kūriniai (paveikslai) gali būti vaizduojami per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pasikalbėti su mokiniais apie M. K. Čiurlionį, glaustai pristatyti, kuo jis svarbus Lietuvai, paklausti, gal yra girdėję jo kūrinių, gal yra matę paveikslų, Supažindinti, kad šiemet švenčiame 150 -ąsias gimimo metines. Paaiškinti, kad šiandien jie sužinos, apie kompozitoriaus ir dailininko gyvenimą ir kūrybą.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. M. K. Čiurlionio biografija ir kūryba (25 minučių):

- **Veikla:** Peržiūrėti dokumentinį filmą apie M. K. Čiurlionio gyvenimą ir kūrybą. Perskaityti ištraukas apie M. K. Čiurlionio biografiją, kūrybą. Užduokite klausimus: kokie žodžiai apibūdina kompozitorių ir dailininką? Peržiūrėti paveikslų reprodukcijas.
- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti meninius kūrinius.

• Dailės užsiėmimas (45 min) :

- **Veikla:** Išsitrauks lapelį su M. K. Čiurlionio paveikslo fragmentu, susiskirstys į grupes, suklijuos paveikslą ant lapo ir dirbdami kartu nupieš paveikslo kopiją.
- **Tikslas:** perteikti spalvas, paveikslo nuotaiką.
- **Teatro užsiėmimas (15 minučių):**
 - **Veikla:** Mokiniai savo grupėse susitaria ir sukuria, kaip perteikti savo nutapytą paveikslą, pasirenka medžiagas, judesiais ir kūno išraiškomis pavaizduoja paveikslą.
 - **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.
- 3. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):**
 - **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo pasirinktą paveikslo fragmentą, naudodama kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
 - **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.
- 4. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):**
 - **Veikla:** Aptarkite, kaip paveikslai buvo perteikiami per teatrą. Ką mokiniai sužinojo apie M. K. Čiurlionio gyvenimą ir kūrybą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
 - **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų dailės, muzikos ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie dailininko naudojamą spalvas, paveikslo nuotaiką.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų paveikslą ir pristatytų jį kitiems.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Mokiniai perskaitė M.K. Čiurlionio gyvenimo ir kūrybos faktus ir sugalvojo po 4-5 klausimus. Susidomėję apžiūrėjo paveikslus ir derindami spalvas piešė savo paveikslą, perteikdami Čiurlionio spalvas. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti paveikslo emocijas per teatrą. Vaikai džiaugėsi ir išsakė mintis, kad smagu dirbti grupėje su vis kitais vaikais, sakė, kad taip geriau vieni kitus pažįsta ir įgyja naujų patirčių.

2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą, dailę, muziką ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Paveikslų analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasirinkti spalvas, kaip jas derinti, kaip perteikti paveikslo nuotaiką judesiu, net sukūrė trumpą pasakojimą.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie paveikslo perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po nutapytų paveikslų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per dailę, per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą. Vaikai džiaugėsi savo atliktais darbais.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių susitarimas, drovumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į dailės ir teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Buvo berniukas, kuris norėjo vienas piešti, vis ginčijosi su grupės draugais, laukė, kol vienas galės piešti, nesutiko su draugų sprendimu, bet paskui prisijungė suvaidinant pasirinktą kūrinį. Ateityje reikėtų skirti daugiau laiko šiems mokiniams, skatinti juos mažesnėse grupelėse arba organizuoti užsiėmimus, kuriuose jie galėtų atsipalaiduoti ir įgauti daugiau pasitikėjimo.
2. **Laiko valdymas:** Pamokoje laiko trūkumas tapo iššūkiu, ypač daug laiko reikėjo paveikslo piešimui, tad skyriau visą dailės pamoką. Buvo sudėtinga, jaudinosi ir reikėjo pagalbos sugalvojant, kaip suvaidinti paveikslą, kaip perteikti spalvų nuotaiką, pristatant grupių pasirodymus. Ateityje reikėtų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt prailginti pasiruošimo laiką.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejausti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis (pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginio vaidybos.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau išrankūs vaidybai, pasiūlyti

analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
4. **Ribotas techninis pasirėngimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.): mokiniai vieni kitiems skaitė tekstą, kartu kūrė klausimus. Prisidėjo piešdami paveikslą.
3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą:

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?
Mokiniai buvo aktyvūs, visi įsitraukė į veiklas, garsiai skaitė savo grupės nariams pateiktą informaciją, sugalvojo klausimus, žinojo atsakymus, pateikė kitoms grupėms, taip susipažino su M. K. Čiurlionio gyvenimu ir kūryba. Piešdami paveikslus klausė poemos „Jūra“, dirbo susitardami, derino spalvas. Tarėsi, kaip pavaizduoti judesiais paveikslus.
- Ką naujo sužinojo / išmoko?

Susipažino su M. K. Čiurlionio biografija, įvardino po vieną faktą apie dailininką ir kompozitorių. Sužinojo ir išklusė poetas „Jūra“ ir „Miške“. Persžiūrėjo paveikslų reprodukcijas.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?
Pavyko sudominti vaikus, jiems patiko dirbti grupėje, piešti -kopijuoti M. K. Čiurlionio paveikslus, derinti spalvas.
- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?
Mokiniai dirbo susidomėję, draugiškai, vieni kitiems padėdami, pasitardami galvojo klausimus, piešė kartu, kūrė judesius, veido išraiškas, improvizavo.
- Ar pavyko dalykų integracija? Taip.